

A black and white photograph of a man with curly hair, Sergio Nguema, looking directly at the camera. His eyes are wide and intense. He is holding his hands up to his face, with his fingers spread, covering his eyes and the bridge of his nose. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his hair and the intensity of his gaze.

NUNCA

SERGIO NGUEMA

"SE ABRE LA PUERTA A UNA NUEVA ETAPA"

SERGIONGUEMA.COM

NUNC

SERGIO NGUEMA

EL PASADO ES ALGO QUE YA NO EXISTE,
EL FUTURO YA VENDRÁ
Y EL PRESENTE SE ESCURRE.



PROYECTO

NUNC es un proyecto escénico de 15 minutos tanto para sala y calle que ofrece una reflexión contemporánea sobre un tema eminentemente humano: el devenir de la vida..

Un espectáculo de danza que acuna al público fusionando la danza urbana, el teatro físico y el texto.

SINOPSIS

“HIC ET NUNC” es una locución latina de uso actual que significa literalmente “aquí y ahora”. Y si, estamos aquí, pero cuando estamos en el ahora? Vivimos condenados en un tira y afloja entre el pasado y el futuro, Un animal que late, baila, en un presente continuo.

La pieza NUNC representa un cuerpo físico presente encerrado en una mente que viaja en el tiempo recordando o fantaseando.

CAMINO

Esta obra es el último capítulo de varias piezas cortas. El resultado orgánico de la investigación sobre el concepto de NUNC de Sergio Nguema, que ha dado como resultado las piezas cortas ya estrenadas AND THE WINNER IS..., TVACHA y TIEMPO, desplazando el foco desde el pasado hacia el presente.



AND THE WINNER IS....



TVACHA



TIEMPO

REFERENCIA CONCEPTUAL

NUNC
SERGIO NGUEMA

TODXS SOMOS VIAJERXS EN EL TIEMPO

PHILIP ZIMBARDO

PROFESOR EMÉRITO DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD

Todxs somos viajers en el tiempo: nos basamos en recuerdos pasados, experimentamos el presente y esperamos recompensas futuras. Pero la facilidad con la que viajamos de un lado a otro marca una diferencia crucial en lo bien que nos va en la vida y en lo felices que somos mientras la vivimos.

Nuestra perspectiva de tiempo, ya sea que tendamos a quedarnos estancados en el pasado, vivamos solo el momento o estemos esclavizados por nuestras ambiciones para el futuro, puede predecir todo, desde el éxito educativo y profesional hasta la salud y la felicidad en general.

El profesor emérito de psicología de la Universidad de Stanford, Philip Zimbardo, acuñó la idea de la perspectiva del tiempo. Después de más de diez años de investigación, concluyó que nuestra actitud hacia el tiempo es tan definitoria como los rasgos clave de la personalidad, como el optimismo o la sociabilidad. Él cree que la perspectiva del tiempo influye en muchos de nuestros juicios, decisiones y acciones. Zimbardo recomendó que una perspectiva de tiempo más basada en el futuro podría ayudar a los estudiantes a estudiar y progresar hacia la educación superior.

La mayoría de los investigadores creen que nuestra perspectiva temporal se aprende en gran medida en la infancia. La cultura también influye en nuestra perspectiva temporal. Las sociedades individualistas y "centradas en mí"; tienden a centrarse en el futuro, mientras que las sociedades más "centradas en nosotros", las que fomentan el compromiso social, invierten más en el pasado. La riqueza también tiene un efecto: las comunidades más pobres tienden a vivir más en el presente. Pero todxs podemos cambiar nuestra perspectiva temporal, dice Zimbardo.

Idealmente, podemos aprender a cambiar nuestra atención fácilmente entre el pasado, el presente y el futuro, y adaptar conscientemente nuestra mentalidad a cualquier situación dada. Aprender a cambiar de perspectiva temporal nos permite participar plenamente en todo lo que hacemos, ya sea una noche relajada disfrutando de una copa de vino o recordando eventos de hace mucho tiempo con amistades.

METODOLOGÍA DE DANZA

NUNC
SERGIO NGUEMA

Para la creación coreográfica de esta pieza escénica Sergio Nguema ha partido de la estimulación del cuerpo dividiéndolo por zonas. Y a cada una de estas zonas les asigna diferentes tipos de información. Encuentra así movimiento externo e interno, alrededor de tres conceptos: VIBRACIÓN, PESO Y RESPIRACIÓN.

VIBRACIÓN

A través de la vibración se consigue que cada movimiento se retroalimente de una manera natural. La vibración provoca el relajo del cuerpo, el cual permite control de este por zonas. Creando una división entre cuello, hombros, pecho, brazos (dividiendo estos en zona superior e inferior), abdomen, coxis, cuádriceps, gemelos, tobillos y planta de los pies. Se crea una cadena entre estas zonas del cuerpo para poder conseguir un control absoluto de la vibración. En la danza urbana se denomina "Groove".

PESO

Se utiliza el peso como punto de partida, teniendo en cuenta el eje y la distribución del peso por las zonas indicadas en el caso de la vibración, para conseguir que la gravedad permita realizar transiciones más orgánicas. Acompañadas de una óptima respiración nos permitirán movimientos con una amplia posibilidad de registros y calidades.

RESPIRACIÓN

Se utiliza con el objetivo de obtener un mayor control de pequeños matices y movimientos, así como las "Waves" (ondulaciones corporales) e "Isolaciones" (disociaciones corporales). Por eso la importancia de la división por zonas en el caso de la vibración. Consiguiendo así una riqueza y amplitud de movimiento de una forma muy saludable y estéticamente más visual.

Sincronizando correctamente la respiración con el peso y la vibración podemos conseguir unas transiciones más claras y orgánicas, así como crear efectos visuales como cámaras lentas o efectos de fotogramas o "Ticking". Permiten un mayor descanso a la hora de ejecutar ciertos movimientos. Estas técnicas en danza urbana son conocidas como "Animation" creando así unos cambios de intensidad unidos a las isolaciones. Todo ello sustenta la expresión de los conceptos de paso (o no) del tiempo, para dotar de mayor expresividad no sólo a la danza, sino al resto de soportes.



SERGIO NGUEMA

- TALLER DE DANZA URBANA 2H Ó 4H
- MUESTRA EN VIDEO DEL PROCESO DE COMPOSICIÓN
- CHARLA-COLOQUIO SOBRE LA CREACIÓN DE "NUNC"

EL TALLER SE DESARROLLARÁ UTILIZANDO LA TÉCNICA UTILIZADA POR SERGIO EN LA CREACIÓN DE LA PIEZA.

SERGIO NGUEMA

NUNC
SERGIO NGUEMA

Sergio Nguema es un artista donostiarra que ha dedicado su vida al arte, como bailarín, coreógrafo, cantante, actor y director artístico.

Ha trabajado en España, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Polonia y EEUU.

Sergio viene del mundo de la danza y lleva más de 30 años pisando escenarios.

Ha trabajado como bailarín en compañías como Blanca Lí, Ertza y Kukai. Ha estado formando a los bailarines de las compañías Gelabert - Azzopardi (Barcelona), Kukai (Euskadi - premio nacional de danza 2018), Tanz Compagnie Oldenburg (Alemania).

TRABAJOS DESTACADOS COMO BAILARÍN

- "Macadam Macadam" Compañía Blanca Lí.
- "Flying in memories Live" (Bailarín, cantante y actor) Compañía Slowww
- "Kukai adizkideak" Kursaal. (Kukai).
- "Campanadas 2016" ETB (Kukai)
- "4x4" compañía Ertza (Asier Zabaleta)
- "Madifathinka" Compañía Ertza (Asier Zabaleta).
- Gala de apertura del 64º festival internacional de cine de San Sebastián.
- "My Camp Rock 2" Disney Channel.
- "Puzzle" Compañía Slowww.
- "And the winner is.." Compañía Slowww.
- "Tiempo" Compañía Slowww
- 2=1 compañía Kunú-kunú (Oihana Varela)
- Cortometraje "Reseteo" (Oihana Varela y The Krow films)
- Bailarín para Nike, Puma, Adidas.
- Bailarín en The Brandery.
- Bailarín en Hipnotik Festival.

TRABAJOS DESTACADOS COMO FORMADOR

- Director de la escuela Slowww Dance Center (Donostia - San Sebastián).
- Profesor en workshops y convenciones de danza urbana en España, Francia, Alemania, Portugal y Grecia.
- Formador de danza urbana la compañía "Kukai" para el show "Topa" (Euskadi).
- Formador para la compañía "Tanzcompagnie Oldenburg" (Alemania).
- Formador de la compañía Gelabert-Azzopardi (Barcelona).
- Formador para la compañía Zo-Zongo (Euskadi).
- Formador de los cursos de formación Hip Hop de FEDA (Gipuzkoa) y ORTHOS (Bizkaia, Gipuzkoa y Barcelona y Tarragona).

TRABAJOS DESTACADOS COMO COREÓGRAFO

- "Puzzle" Compañía Slowww.
- "And the winner is.." Compañía Slowww.
- "Tiempo" Compañía Slowww.
- "Final Super Liga Orange" (Liga profesional de videojuegos) League of legends con Ibai Llanos.
- "Flying in memories Live" Compañía Slowww.
- Spot publicitario "Nestlé" Francia.
- Anuncio de reapertura "Caja negra" del Teatro Victoria Eugenia.
- Coreógrafo de grupos de competición de danza urbana de Irún, Barcelona y Girona.



NUNC

SERGIO NGUEMA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

SERGIO NGUEMA

INTÉRPRETE

SERGIO NGUEMA

TEXTOS

SERGIO NGUEMAY SERGIO ARRÓSPIDE

FOTOGRAFÍA

GORKA BRAVO Y DANI BLANCO

DURACIÓN

13 MINUTOS

- ESPACIO NECESARIO (MEDIDAS MÍNIMAS): 6M X 6M. ESPACIO PÚBLICO (CALLE), PREFERIBLEMENTE SIN ESCENARIO, CON SUELO O PAVIMENTO LISO Y SIN PENDIENTE.
- CAMERINO PARA DOS PERSONAS.
- **NECESIDADES DE AUDIO:**
- 2 X PA 500W POR CANAL.
- 1 MICRÓFONO.
- MESA DE MEZCLAS. PREFERIBLEMENTE DIGITAL.
- LECTOR DE CD O CONEXIÓN A PORTÁTIL (MINIJACK).
- **NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN**
EN CASO DE QUE SE REPRESENTE DE NOCHE, ILUMINACIÓN GENERAL DEL ESPACIO Y UN FOCO CENTRAL EN EL FRONTAL DERECHO DEL ESCENARIO.

CONTACTO:

SERGIONGUEMA.COM/ESPECTACULOS
CONTRATACION@SERGIONGUEMA.COM

NUNCA

SERGIO NGUEMA

TEXTOS: SERGIO NGUEMA Y SERGIO ARRÓSPIDE.
COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: SERGIO NGUEMA

"EL PASADO ES ALGO QUE YA NO EXISTE
EL FUTURO ALGO QUE YA VENDRÁ
Y EL PRESENTE SE ESCURRE"



+34 672279297
CONTRATACION@SERGIONGUEMA.COM